

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО



Серия «Русский Путь: pro et contra»
основана в 1993 году

РУССКАЯ ХРИСТИАНСКАЯ ГУМАНИТАРНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА: PRO ET CONTRA

Антология

Т. 1

Издательство
Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского
Санкт-Петербург
2025

Серия «РУССКИЙ ПУТЬ»

Серия основана в 1993 г.

Редакционная коллегия серии:

*Д. К. Богатырёв (председатель), В. Е. Багно,
С. А. Гончаров, А. А. Грякалов, В. А. Гуторов,
А. А. Ермичёв, И. А. Есаулов, В. Н. Захаров,
К. Г. Исупов (ученый секретарь), А. А. Корольков,
М. А. Маслин, Р. В. Светлов, И. Н. Сухих,
В. Ф. Фёдоров, С. С. Хоружий*

Ответственный редактор серии

Д. К. Богатырёв

Составитель

И. Н. Сухих

Рецензенты:

*доктор филологических наук М. В. Отрадин (СПбГУ),
кандидат культурологии А. Д. Семкин (РГИСИ)*

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда
№ 24-18-00636 [https://rscf.ru/project/№ 24-18-00636/](https://rscf.ru/project/№24-18-00636/);
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского*

Р 89 Русская литературная критика: pro et contra, антология.

Т. 1 / Сост., общая ред., вступ. статья И. Н. Сухих; подготовка текстов, коммент. А. М. Чернышова. — СПб.: РХГА, 2025. — 1072 с. — (Русский Путь).

ISBN 978-5-907987-73-9

В первом томе антологии «Литературная критика: pro et contra» собраны критические статьи (XVIII — начало XX в.), в которых осмысляются суть и положение критики и выдвигаются подходы к анализу художественных произведений. Книга представляет широкий спектр мнений критиков о собственном ремесле, особенностях и путях его развития. Антология открывается статьями А. П. Сумарокова и завершается предреволюционными публикациями В. В. Розанова. Часть статей переиздана и прокомментирована впервые. Антология рассчитана как на специалистов, так и на всех интересующихся русской литературной критикой. Антология рассчитана как на специалистов, так и на всех интересующихся русской литературной критикой.

ББК 83

© Сухих И. Н., составление, общая ред., вступ. статья, 2025
© Чернышов А. М., подготовка текстов, комментарии, 2025
© АНО ВО «РХГА», 2025

ISBN 978-5-907987-73-9 © «Русский Путь», название серии, 1993



ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Вы держите в руках том первый антологии «Русская литературная критика: pro et contra: pro et contra», посвященной отечественному феномену литературной критики.

Русская христианская гуманитарная академия отметила 35-летие своей научно-педагогической и просветительской деятельности. Юбилей отметила и являющаяся важным достижением РХГА книжная серия «Русский Путь», число томов которой перешагнуло две сотни изданий.

«Русский Путь» открылся в 1994 году. Плодом исследовательской и издательской работы стали своего рода «малые энциклопедии» об отечественных философах, писателях, деятелях науки, искусства и церкви. Целый ряд книг представляет российскую рефлексию идейного наследия зарубежных мыслителей.

«Русский Путь» изначально задумывался как серия книг не только о мыслителях, но и о демиургах отечественной культуры и истории. Увидели свет антологии о творцах российской политической истории и государственности.

Важным этапом развития «Русского Пути» является переход от персоналий к реалиям. Последние могут быть выражены различными терминами — универсалии культуры, мифологемы, формы общественного сознания, категории духовного опыта, типы религиозности. В последние годы работа в указанном направлении заметно оживилась. Осуществлена публикация книг, отражающих культурологическую рефлексию важнейших духовных традиций в истории человечества — иудаизма, христианства, ислама, буддизма. Изданы антологии, посвященные российской рецепции христианских конфессий — православия, католицизма, протестантизма. Проведена работа по осмыслению отечественной рефлексии ключевых идеологий Нового времени. Увидели свет пять антологий: «Либерализм: pro et contra», «Национализм: pro et contra», «Социализм: pro et

contra», «Анархизм: pro et contra», «Консерватизм: pro et contra». Опубликованы четыре тома, отображающие оценку феномена русской классики. Первый том охватывает золотой век, второй — серебряный, третий — железный. Четвертый дает представление об отношении к русской классике в мировой культуре. В этом же ряду — книги, посвященные переосмыслению ключевых исторических событий начала XX века: «Революция 1917 года: pro et contra» и «Красное и белое: pro et contra», охватывающая все разнообразие позиций русской эмиграции в оценке Гражданской войны. Идеологическое движение в области межрелигиозных отношений представлено антологией «Экуменизм: pro et contra». Готовятся тома, предлагающие осмысление таких исторических феноменов, как первая волна российской эмиграции XX века, восстание декабристов, российское масонство и русское самодержавие.

За четверть века модель изданий трансформировалась от антологии, включающей классические тексты, к смежному жанру антологии/коллективной монографии, которая содержит тексты современных исследователей, подобранные в стилистике pro et contra, в том числе написанные специально под проект. Это обусловлено повышением уровня современных дискурсов, действующие исследователи вступают в полемику с классиками зачастую на равных. Обозначенные направления работы обычно дополняются созданием расширенных (электронных) версий антологий. Поэтапное структурирование таких информационных ресурсов может привести к формированию гипертекстовой мультимедийной системы «Энциклопедия самосознания русской культуры». Увеличение в составе серии доли книг, посвященных феноменам культуры, способствует достижению этой цели. Очерченная перспектива развития проекта является долгосрочной и требует значительных интеллектуальных усилий и ресурсов. РХГА приглашает к сотрудничеству ученых, полагающих, что данный проект несет в себе как научно-образовательную ценность, так и духовный смысл.



СОДЕРЖАНИЕ

От издателя	5
<i>И. Н. Сухих</i> . Русская критика: двести сорок лет pro et contra.....	7

I

ПЕРВАЯ НАПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ЭПОХА

<i>А. П. Сумароков</i>	
Две эпистолы	55
Критика на оду	68
<i>В. К. Тредиаковский</i>	
Письмо, в котором содержится рассуждение о стихотворении, поныне на свет изданном от автора двух од, двух трагедий и двух эпистол, писанное от приятеля к приятелю <Фрагмент>	79
<i>М. В. Ломоносов</i>	
Предисловие о пользе книг церковных в российском языке. . .	89
<i>Н. М. Карамзин</i>	
Что нужно автору?	94
Отчего в России так мало авторских талантов?	95
<i>А. С. Шишков</i>	
Рассуждение о старом и новом слоге российского языка <Фрагмент>	100
<i>П. И. Макаров</i>	
Критика на книгу под названием «Рассуждение о старом о новом слоге российского языка», напечатанную в Петербурге, 1803 года, в 8 долю листа	131

<i>П. Н. Брусилов</i>	
Нечто о критике	146
<i>В. А. Жуковский</i>	
О критике (Письмо к издателям «Вестника Европы»)	148
Два разговора о критике	155
<i><Без подписи></i>	
О критике (Письмо к издателю)	162
<i><Без подписи></i>	
О критике вообще	166
<i>А. А. Бестужев-марлинский</i>	
Взгляд на старую и новую словесность в России	170
<i>А. Ф. Мерзляков</i>	
О вернейшем способе разбирать и судить сочинения, особливо стихотворные, по их существенным достоинствам . .	187
<i>В. К. Кюхельбекер</i>	
О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие	207
<i>Н. И. Надеждин</i>	
Всем сестрам по серьгам (Новая погудка на старый лад)	214
<i>А. С. Пушкин</i>	
О журнальной критике	243
Разговор о критике	244
Опровержение на критики	245
<i>С. П. Шевырев</i>	
О критике вообще и у нас в России	265
<i>Н. А. Полевой</i>	
Несколько слов о современной русской критике	281
<i>А. В. Никитенко</i>	
Речь о критике	290
<i>В. Г. Белинский</i>	
Речь о критике, произнесенная в торжественном собрании императорского Санкт-Петербургского университета, марта 25-го дня 1842 года экстраординарным профессором, доктором философии, А. Никитенко. Санкт-Петербург, 1842	302
<i>В. Н. Майков</i>	
Нечто о русской литературе в 1846 году	373

II МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ЭПОХА

Е. Н. Эдельсон

Несколько слов о современном состоянии
и значении у нас эстетической критики 397

Н. Г. Чернышевский

Эстетические отношения искусства
к действительности (Диссертация) <Фрагменты> 428

Очерки гоголевского периода русской литературы
<Фрагмент> 467

А. В. Дружинин

Критика гоголевского периода русской литературы
и наши к ней отношения 473

П. В. Аненков

О значении художественных произведений для общества 526

А. А. Григорьев

Критический взгляд на основы, значение
и приемы современной критики искусства 548

Н. А. Добролюбов

Темное царство (Сочинения А. Островского.
Два тома. СПб., 1859) <Фрагмент> 587

П. Л. Лавров

Письмо провинциала о задачах современной критики 598

П. Н. Ткачев

Принципы и задачи современной критики 619

III ВТОРАЯ НАПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ЭПОХА

В. В. Розанов

Три момента в развитии русской критики 657

Д. С. Мережковский

О причинах упадка и о новых течениях
современной русской литературы 673

Altalena <В. Жаботинский>

О литературной критике. Особое мнение 752

В. Я. Брюсов

Ключи тайн 757

Лекция, читанная автором в Москве 27 марта 1903 года, в аудитории Исторического музея, и 21 апреля того же года, в Париже, в кружке русских студентов	757
Священная жертва	771
<i>Н. Л. Шапир</i>	
Чехов как реалист новатор <Фрагмент>	777
<i>Б. А. Садовской</i>	
О старой и новой критике	786
<i>К. И. Чуковский</i>	
О короткомыслии	789
<i>Р. В. Иванов-разумник</i>	
Творчество и критика	795
<i>Г. В. Плеханов</i>	
Предисловие к 3-му изданию сборника «За двадцать лет»	800
<i>А. А. Блок</i>	
О современном состоянии русского символизма	810
<i>П. М. Пильский</i>	
О критике (Мечты и парадоксы)	820
<i>Ю. И. Айхенвальд</i>	
Силуэты русских писателей. Вступление	834
Белинский	886
Спор о Белинском. Ответ критикам	900
<i>Н. С. Гумилев</i>	
Наследие символизма и акмеизм	975
<i>О. Э. Мандельштам</i>	
Утро акмеизма	979
<i>А. Е. Крученых, В. Хлебников</i>	
Слово как таковое. О художественных произведениях	983
Буква как таковая	985
<i>В. В. Розанов</i>	
Споры около имени Белинского	987
Белинский и Достоевский.	995
Комментарии	1005

Научное издание

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА:
PRO ET CONTRA**

Антология

Т. 1

Составитель

Игорь Николаевич Сухих

Директор издательства *А. А. Галат*

Заведующий редакцией *В. Н. Подгорбунских*

Корректор *С. А. Авдеев*

Верстка *О. М. Кукушкиной*

Подписано в печать 26.11.2025. Формат 60×90 1/16

Бум. офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 67,00. Тираж 100 экз.

Зак. № 1203

191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15

Издательство Русской христианской гуманитарной академии
им. Ф. М. Достоевского

Тел.: (812) 310-79-29; факс: (812) 571-30-75

E-mail: editor@rhga.ru. URL: <http://www.rhga.ru>

Отпечатано в типографии «Поликона» (ИП А. М. Коновалов)
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134